

RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

Compte rendu de Steven Vanderputten, "Imagining Religious Leadership in the Middle Ages. Richard of Saint-Vanne and the Politics of Reform"

Ruffini-Ronzani, Nicolas

Published in:

Le Moyen âge : Revue d'Histoire et de Philologie

Publication date:

2019

Document Version

Version revue par les pairs

[Link to publication](#)

Citation for pulished version (HARVARD):

Ruffini-Ronzani, N 2019, 'Compte rendu de Steven Vanderputten, "Imagining Religious Leadership in the Middle Ages. Richard of Saint-Vanne and the Politics of Reform"', Le Moyen âge : Revue d'Histoire et de Philologie, VOL. 123.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Steven VANDERPUTTEN, *Imagining Religious Leadership in the Middle Ages. Richard of Saint-Vanne and the Politics of Reform*, Ithaca – Londres, Cornell university Press, 2015 ; 1 vol., 264 p. ISBN : 978-0-8014-5377-9. Prix : \$ 49,95.

La figure de l'abbé Richard de Saint-Vanne (ca 970-1046) était – croyait-on – bien connue depuis les travaux d'H. Dauphin et de K. Hallinger publiés dans l'immédiat après-guerre. Le livre de S. Vanderputten, qui peut s'envisager comme un complément à son *Monastic Reform as Process* paru en 2013, démontre qu'il n'en était rien. À rebours de l'historiographie traditionnelle, l'a. envisage le parcours de Richard sur de nouvelles bases et conteste l'existence d'un mouvement de réforme lotharingien qui aurait présenté une cohérence forte, une nature quasi institutionnalisée. En fondant son analyse sur un large corpus de sources, S. Vanderputten ambitionne de produire une « histoire totale » de Richard de Saint-Vanne. Celle-ci constituera désormais un jalon important dans la compréhension des réformes monastiques du XI^e siècle.

Une première partie de l'ouvrage se focalise sur l'action de Richard dans sa communauté monastique d'origine, celle de Saint-Vanne de Verdun. On s'y interroge d'abord sur la conception que Richard se faisait de lui-même (*self-imagination*). De l'analyse des sources, dont une *Vita* probablement composée sous l'égide de Richard, il ressort que l'abbé, profondément influencé par la *Regula Pastoralis* de Grégoire le Grand, a très tôt cherché à se définir comme un leader charismatique, et non comme un gestionnaire s'impliquant dans l'administration quotidienne d'une institution. Empruntant le concept à la sociologie de Max Weber, S. Vanderputten qualifie Richard de « virtuose religieux », le définit comme un homme de foi dont l'ambition serait de transformer l'ensemble de la société selon un idéal chrétien et ascétique. L'abbé met d'abord son projet en œuvre à Verdun, dont il « réimagine » la communauté plus qu'il ne la réforme. L'intervention de Richard à Saint-Vanne ne vise pas, en effet, à remédier à d'hypothétiques problèmes de décadence – dont ne trouve aucune trace –, mais plutôt à donner une nouvelle identité au monastère en vue de créer des relations privilégiées avec la haute aristocratie régionale, ce en quoi son projet fonctionnera pleinement.

On le sait, les interventions de Richard ne se sont pas limitées à Saint-Vanne. L'abbé a également pris temporairement la direction d'une grosse dizaine d'autres communautés monastiques, dont celles de Saint-Vaast d'Arras, de Beaulieu-en-Argonne, de Lobbes et de Saint-Laurent de Liège. Cet aspect de son parcours se trouve au cœur du quatrième chapitre de l'ouvrage. Aucune source contemporaine des événements ne permet d'affirmer que derrière ces abbatiats multiples se cache un projet de réforme cohérent ou la volonté de mettre en place un réseau de communautés monastiques réformées. Le livre de S. Vanderputten bouscule ici les schémas traditionnels. L'action de Richard à l'extérieur de Verdun devrait plutôt se lire comme un ensemble d'interventions ponctuelles, et différentes dans leur forme, destinées à conformer la vie des frères à un idéal ascétique. Dans ce cadre, Richard aurait souvent tenté de séduire les élites politiques locales en se définissant comme un médiateur incontournable entre le sacré et le profane.

Le livre compte de nombreuses annexes. Parmi celles-ci, deux se distinguent par leur utilité. D'une part, une nouvelle édition et une traduction anglaise de la Vie de saint Rouin (*Rodingus*) de Beaulieu-en-Argonne, un récit dans la rédaction duquel l'abbé Richard s'est probablement impliqué au cours des années 1020. D'autre part, une brève étude consacrée à la bibliothèque de Saint-Vanne de Verdun, dont il ressort que la priorité de Richard n'était pas de bâtir une « communauté

textuelle » fondée sur des lectures réformatrices, mais de fournir à des ascètes des textes au caractère assez traditionnel leur permettant de combler leurs besoins en matière de spiritualité et de liturgie. En définitive, ce nouvel ouvrage de S. Vanderputten est une belle réussite. D'abord, car il est d'une lecture plaisante et entraînant. Ensuite, parce qu'il oblige à envisager sur de nouvelles bases l'itinéraire biographique d'une figure monastique marquante de la première moitié du XI^e siècle. Enfin, car il pourra, et devra, inspirer d'autres travaux par sa méthodologie. Les parcours de plusieurs réformateurs des X^e-XII^e siècles – ceux de Pierre Damien († 1072) ou de Norbert de Xanten († 1134), par exemple – pourraient ainsi être envisagés à la lumière des méthodes mises en œuvre par S. Vanderputten.

Nicolas RUFFINI-RONZANI